

IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Progetto Musica&Spettacolo

STORIA

Dal settembre del 2010 è entrata in vigore la riforma della scuola superiore che ha istituito, su scala nazionale, sei licei, tra cui il Liceo delle Scienze Umane attivato nel nostro Istituto.

L'ordinamento di tale liceo ha consentito di trasporre le esperienze positive pregresse negli attuali piani orari, mantenendo quella caratterizzazione progettuale che ha incontrato il favore dell'utenza. L'Istituto propone i seguenti corsi già sperimentati con successo:

Scienze Umane;

Scienze Umane progetto Biologia&Ambiente;

Scienze Umane progetto Musica&Spettacolo;

Scienze Umane progetto Sport.

Grazie all'esperienza maturata in tali ambiti, che ha sempre tenuto conto anche delle peculiarità del territorio, siamo in grado di fornire agli studenti percorsi definiti e chiari, fin dal momento dell'iscrizione.

L'Istituto "Carducci" rappresenta la sintesi di un'esperienza scolastica centenaria che affonda le radici nel primo Novecento come Istituto Magistrale, che per decenni ha formato gli insegnanti della scuola elementare ferrarese, per trasformarsi poi in Liceo Sociale, attento ai bisogni formativi intellettuali e culturali dei giovani e approdare infine al nuovo Liceo delle Scienze Umane.

PROGETTO Musica&Spettacolo

Discipline	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione / alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE SETTIMANALE	27	27	30	30	30

* con Informatica
CLIL classe 5^a

- Attività teatrali e attività musicali in collaborazione con la Scuola di musica "Orchestra G. Neri" convenzionata con il Conservatorio di Padova.

Gli studenti che sceglieranno il percorso musicale usufruiranno di progetti che prevedono corsi di canto, di solfeggio, di storia della musica, di studio dello strumento musicale, scelto tra tutti quelli presenti nell'orchestra sinfonica, tenuti da docenti diplomati al Conservatorio.

L'attuazione dei piani orari nell'ambito dell'autonomia è subordinata all'attribuzione dell'organico da parte dell'Ufficio Scolastico Territoriale.

METODOLOGIE

L'organizzazione delle attività didattiche del Liceo delle Scienze Umane progetto Musica&Spettacolo rispetta alcuni criteri generali che valgono per tutte le discipline del curricolo:

Interdisciplinarietà:

l'impostazione didattica deve fornire agli studenti una preparazione articolata e organica, superando la visione settoriale dei saperi. A tal fine, i docenti, nella trattazione specifica della propria disciplina, metteranno in luce i nessi interdisciplinari tra i contenuti indicati dal Consiglio di Classe, affrontando lo studio di temi - problemi attraverso l'apporto di più saperi.

Operatività:

l'impostazione metodologica deve caratterizzarsi per l'accentuazione delle procedure di ricerca. Gli studenti devono acquisire conoscenze, abilità e competenze in modo attivo, facendo esperienze ed osservazioni dirette, ricerche sul campo, imparando tecniche e verificandone l'applicazione, attraverso il lavoro individuale e di gruppo. La classe, insieme ai docenti, si configurerà gradualmente come una équipe di ricerca - azione.

Particolare attenzione viene dedicata all'utilizzo delle tecnologie multimediali per creare **ambienti di apprendimento educativo**, nei quali gli alunni, collaborando tra loro e con i docenti, possano procedere alla costruzione delle proprie **conoscenze**, alla formazione delle proprie **capacità** ed alla maturazione dei propri **atteggiamenti**.

PROFILO IN USCITA

Il Liceo delle Scienze Umane propone una formazione generale ampia ed articolata sia in ambito umanistico che scientifico. Il curriculum concorre al raggiungimento della padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

COMPETENZE

Al termine del quinquennio lo studente dovrà raggiungere i seguenti risultati di apprendimento comuni agli altri percorsi liceali:

- osservare in maniera strutturata i fenomeni relativi alla società complessa;
- padroneggiare i linguaggi, gli strumenti, le tecniche e i metodi disciplinari colti nelle loro interrelazioni;
- analizzare, decodificare, interpretare i fenomeni socio-economici scegliendo gli approcci disciplinari più opportuni collocandoli nei contesti più significativi;
- lavorare in gruppo, specificamente attraverso la metodologia della ricerca che si esplica in competenze di progettazione, organizzazione, gestione, verifica e valutazione di un campo d'indagine;
- orientarsi (nel senso della "gestione di sé in rapporto agli altri") in un contesto operativo ed istituzionale come quello proposto da esperienze di "stage formativo";
- valorizzare le differenze, sapendosi mettere in rapporto con l'"altro", cogliendone il punto di vista;
- problematizzare la realtà e i suoi diversi fenomeni e contesti;
- applicare le conoscenze, elaborate in maniera critica e appropriata ai diversi contesti, per affrontare i problemi eco-ambientali nella prospettiva dello *sviluppo sostenibile*;

- analizzare testi relativi alle diverse discipline (definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire le strategie argomentative, valutare la fondatezza delle conclusioni);
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- interagire con una certa scioltezza e spontaneità in lingua inglese, sapendo produrre e comprendere testi relativi anche al proprio percorso di studio.

Inoltre, al termine del Liceo delle Scienze Umane progetto Musica&Spettacolo, dovrà:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane, mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- *approfondire le conoscenze storiche, teoriche e pratico - applicative negli ambiti della comunicazione e della produzione artistica, teatrale o musicale;*
- *saper interagire, in modo costruttivo, nell'ambito di esecuzioni collettive;*
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio teatrale, musicale e coreutico.

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI SPECIFICI 1°BIENNIO

Materie	1° BIENNIO
Lingua e letteratura italiana	Il teatro: le caratteristiche del testo; la storia; teatro tragico e comico. Lettura di un testo. Il cinema: la grammatica del film; la storia; i generi; la sceneggiatura.
Lingua e cultura latina	Studio di famiglie etimologiche e di aspetti di civiltà in rapporto al mondo del teatro, degli spettacoli e dell'arte.
Lingua e cultura inglese	Lessico relativo a programmi TV e ai diversi generi cinematografici. Attività didattiche centrate sulla pratica dei giochi di ruolo. Utilizzo di canzoni nella lingua straniera. Visione di film in lingua originale sottotitolati.
Storia e Geografia	Tempi, luoghi e modi dei giochi e degli spettacoli nel mondo antico e nell'alto medioevo.
Scienze Umane	Pedagogia L'educazione musicale nel periodo greco romano. L'educazione alla teatralità nel periodo greco. Psicologia Percezione sonora. Musica e media.
Diritto ed Economia	I diritti inviolabili dell'uomo: la libertà di manifestare il pensiero. Commento all'art.21 Cost.

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI SPECIFICI 1°BIENNIO

Materie	1° BIENNIO
Matematica	Matematica e musica nella storia.
Scienze Naturali	Alcuni fra i seguenti contenuti: educazione alla salute: tabagismo, alcolismo, tossicodipendenze. Inquinamento acustico.
Scienze motorie e sportive	COREOGRAFIE: espressione corporea; espressione corporea e teatro. ATTIVITA' LABORATORIALE: dizione.
Religione	La corporeità in ambito religioso (canti, gestualità e pratiche specifiche).

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI SPECIFICI 2°BIENNIO

Materie	2° BIENNIO
Lingua e letteratura italiana	La canzone nella tradizione letteraria italiana; la ballata; il sonetto; i canti Carnascialeschi. Il testo teatrale moderno; la tragedia e la commedia nel Seicento; il melodramma.
Lingua e cultura latina	Percorsi tematici con apertura interdisciplinare: il tragico, il comico, il rapporto musica-poesia, la storia dello spettacolo dai "Carmina Burana" alla tradizione giullaresca al teatro rinascimentale e barocco, la mitologia nell'arte, il rapporto arte-propaganda, il rapporto intellettuale-potere (autori di riferimento: Plauto, Terenzio, Orazio, Virgilio).
Lingua e cultura inglese	Visione di film in lingua originale con o senza sottotitoli con analisi di elementi della tecnica cinematografica. Visione di opere teatrali della letteratura straniera in lingua originale o in italiano.
Storia	Menestrelli, giullari e predicatori nel basso medioevo. Gli spettacoli nelle corti rinascimentali. Il teatro barocco. Teatri e salotti nell'Illuminismo. Teatro in epoca rivoluzionaria.
Filosofia	La scena del mito. Le forme dell'arte tra illusione e realtà. L'arte tra sacro e profano.

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI SPECIFICI 2°BIENNIO

Materie	2° BIENNIO
Scienze Umane	Pedagogia Cinema ed educazione. Educazione visiva e musicale. Antropologia Musica espressione culturale di un popolo. Teatro multiculturale. Psicologia Comunicazione non verbale e teatro. Musica e cinema per bambini. Ortoepia e la comunicazione teatrale. Musicoterapia. Sociologia Sociologia della musica. Mass media e teatro.
Matematica	Le funzioni come modello interpretativo della realtà - matematica e musica nelle funzioni.
Fisica	Natura fisica delle onde sonore. Acustica degli strumenti musicali.
Scienze Naturali	Organi di senso. Patologie specifiche degli artisti.

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI SPECIFICI 2°BIENNIO

Materie	2° BIENNIO
Storia dell'Arte	Struttura e funzione del teatro. L'importanza dei costumi e delle scenografie nelle opere teatrali. L'importanza dell'uso della luce e del colore come elementi espressivi di comunicazione. Il rapporto tra arte e teatro.
Scienze motorie e sportive	ATTIVITA' LABORATORIALE: laboratorio coreografico; la fiaba. RECITAZIONE: improvvisazione e drammatizzazione
Religione	Il contributo cinematografico alla conoscenza di personalità e periodi storici particolarmente significativi in ambito religioso.

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI SPECIFICI 5° ANNO

Materie	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Cinema e letteratura: dal romanzo al film.
Lingua e cultura latina	Percorsi tematici con apertura interdisciplinare su argomenti legati all'ambito specifico del corso di studi (vedi biennio precedente). Autori di riferimento: Virgilio, Seneca, Marziale, Tacito.
Lingua e cultura inglese	Visione di film in lingua originale con o senza sottotitoli con analisi di elementi della tecnica cinematografica. Visione di opere teatrali della letteratura straniera in lingua originale o in italiano.
Storia	Lo spettacolo radio-televisivo. L'omologazione nella società di massa.
Filosofia	Politica: lo spettacolo come propaganda. Arte e società dei consumi.
Scienze Umane	Pedagogia Educazione musicale e teatrale nelle teorie pedagogiche del 900. Antropologia Musica etnica. Teatro dell'oppresso e teatro sociale. Sociologia Musica e teatro nella società globale.
Matematica	Ruolo del calcolo infinitesimale come strumento concettuale per la descrizione e la modellizzazione di fenomeni riscontrabili in vari ambiti disciplinari.

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI SPECIFICI 5° ANNO

Materie	5° ANNO
Fisica	_____
Scienze Naturali	L'impatto della chimica sul corpo umano: i tumori dell'apparato respiratorio.
Storia dell'Arte	L'arte e i mass-media. Il cinema e la televisione. L'illustrazione per testi di diversa tipologia.
Scienze motorie e sportive	ATTIVITA' LABORATORIALE: elaborazioni di testi; analisi critica di film e spettacoli; attività per handicap.
Religione	Le rappresentazioni sacre nella religiosità popolare.

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI GENERALI 1°BIENNIO

Materie	1° BIENNIO
Lingua e letteratura italiana	<p>Tipologie di testi: testo in prosa e poetico. Educazione alla lettura (testi di narrativa ed approcci letterari). Esercitazioni e produzione di testi scritti di diversa tipologia. Educazione all'ascolto ed all'intervento orale in vari contesti.</p>
Lingua e cultura latina	<p>Elementi di base della morfosintassi latina e cenni di civiltà e cultura romana.</p>
Lingua e cultura inglese	<p>Comprensione globale e produzione di semplici testi orali e scritti su argomenti relativi alla sfera personale. Conversare e interagire nella discussione in modo semplice ma adeguata al contesto. Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per sviluppare autonomia nello studio. Comprendere e analizzare semplici testi su aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'ambito sociale. Riconoscere analogie e differenze tra fenomeni culturali in paesi diversi.</p>
Storia e Geografia	<p>La preistoria. Le antiche civiltà. La civiltà greca e quella romana. L'alto medioevo. Temi e problemi dell'Italia, dell'Europa, dei continenti.</p>
Scienze Umane	<p>Pedagogia L'educazione nel mondo antico La Paideia greco-ellenistica e le relative tipologie di organizzazione educativa. Dall'educazione a Roma all'educazione aristocratica e cavalleresca.</p> <p>Psicologia I diversi aspetti della relazione educativa. Concetti e teorie relative all'apprendimento e al metodo di studio.</p>

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI GENERALI 1°BIENNIO

Materie	1° BIENNIO
Diritto ed Economia	<p>ECONOMIA Rapporto tra bisogni dell'uomo e produzione di beni e servizi. Evoluzione storica dei sistemi economici. I fattori che influenzano i consumi.</p> <p>DIRITTO La norma giuridica come fondamento della vita in società. Le caratteristiche della norma giuridica. Le fonti del diritto. Il valore della Costituzione repubblicana. Lo stato e i suoi elementi costitutivi. Forme di stato e di governo. Principali caratteristiche e funzioni degli organi dello Stato. La cittadinanza. La dignità della persona umana e i crimini contro l'umanità.</p>
Matematica	Insiemi numerici, operazioni e proprietà. Funzioni. Calcolo letterale. Equazioni, sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado. Retta nel piano cartesiano. Elementi di geometria euclidea del piano. Analisi e rappresentazione di insiemi di dati; elementi di calcolo delle probabilità. Utilizzo di strumenti informatici.
Scienze Naturali	Elementi di chimica (atomo, tavola periodica, legami chimici) Scienze della Terra (astronomia, litosfera, idrosfera, atmosfera) Macromolecole organiche; la cellula: struttura, funzioni, riproduzione cellulare; leggi di Mendel

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI GENERALI 1°BIENNIO

Materie	1° BIENNIO
Scienze motorie e sportive	Miglioramento capacità relazionali; miglioramento della funzione coordinativa; miglioramento del tono muscolare; conoscenza e pratica delle specialità di sport individuali e di squadra; sperimentazione nello sport dei diversi ruoli, anche arbitrali. Trasferimento di capacità e competenze motorie in ambienti naturali; miglioramento della funzione di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche; miglioramento della percezione del tempo; espressione corporea.
Religione	Le molteplici e varie manifestazioni dell'esperienza religiosa attraverso i secoli. La rilevanza della Religione cattolica nella storia della società e della cultura italiana. Un primo approccio al documento biblico. La figura e il messaggio di Gesù Cristo, come documentato nei Vangeli e in altre fonti storiche.

PROGETTO Musica&Spettacolo CONTENUTI GENERALI 2°BIENNIO

Materie	2° BIENNIO
Lingua e letteratura italiana	La letteratura italiana dal Duecento al primo Romanticismo.
Lingua e cultura latina	Consolidamento delle competenze linguistiche di base ed ampliamenti su alcune strutture sintattiche più complesse. Storia della letteratura fino all'età augustea.
Lingua e cultura inglese	Comprendere in modo dettagliato e produrre testi orali/scritti strutturati e coesi attinenti ad aree di interesse sociale. Sostenere opinioni e partecipare a conversazioni in modo adeguato a interlocutori e contesto. Riflettere sul sistema linguistico cogliendo analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana. Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua. Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse. Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.
Storia	Il basso medioevo. L'età moderna. L'età delle rivoluzioni e degli stati nazionali.
Filosofia	Dalla nascita del pensiero razionale occidentale alle questione di filosofia e religione nel medioevo. Dal naturalismo rinascimentale al metodo scientifico. Dottrine politiche e ragione illuminista. Dal Criticismo all'Idealismo.

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI GENERALI 2°BIENNIO

Materie	2° BIENNIO
Scienze Umane	<p>Pedagogia La storia dell'educazione dall'anno Mille alla Controriforma. Dall'educazione borghese alla scuola italiana dell'Ottocento.</p> <p>Antropologia Le teorie e il concetto di cultura. La famiglia nelle diverse culture. Le differenze culturali nella dimensione religiosa e rituale.</p> <p>Psicologia I principali metodi di indagine. Le procedure di acquisizione dei dati. Le principali teorie sullo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale del ciclo della vita.</p> <p>Sociologia La nascita della sociologia. La rivoluzione scientifico tecnologica. Le diverse teorie sociologiche.</p>
Matematica	<p>Fattorizzazione di polinomi. Equazioni e disequazioni di secondo grado. Funzioni quadratiche, razionali intere e fratte, circolari, esponenziali e logaritmiche. Circonferenza e cerchio. Introduzione allo studio dei limiti di una funzione.</p>
Fisica	<p>Grandezze fisiche e metodo sperimentale. Forze ed equilibrio nei corpi e nei fluidi. Moto dei corpi e leggi della dinamica. Energia e principi di conservazione. Fenomeni termici. Fenomeni ondulatori.</p>
Scienze Naturali	<p>Il corpo umano Educazione alla salute: riproduzione umana e AIDS Alcuni fra i seguenti contenuti: Chimica inorganica: atomo, tavola periodica e legami chimici, equazioni chimiche, composti inorganici, stechiometria, soluzioni, energia delle reazioni, velocità di reazione, acidi e basi, ossidoriduzioni, elettrochimica</p>

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI GENERALI 2°BIENNIO

Materie	2° BIENNIO
Storia dell'Arte	<p>Le diverse chiavi di lettura di un'opera d'arte. La produzione artistica dalle sue origini nell'area del Mediterraneo fino alla fine de XVIII secolo (selezione dei momenti e degli artisti più significativi). Particolare attenzione sarà prestata al legame tra produzione artistica, contesto storico-politico, pensiero filosofico e scientifico, letteratura, religione, ed al rapporto con il territorio locale ed alla conservazione dei beni artistici.</p>
Scienze motorie e sportive	<p>Utilizzo delle proprie capacità fisiche e neuro muscolari in modo proporzionato alle richieste delle diverse esigenze motorie; miglioramento delle funzioni coordinative; approfondimento delle conoscenze relative alla prevenzione di infortuni; approfondimento della tecnica e tattica nel gioco di squadra; avviamento alla pratica di sports diversi da quelli praticati nel biennio; pratica consapevole di attività in ambiente naturale.</p>
Religione	<p>Le linee essenziali della nascita della Chiesa e del suo sviluppo nei secoli; confronto con le altre confessioni cristiane. La testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente. Alcuni aspetti centrali della vita morale: la dignità della persona, la libertà di coscienza, la promozione della pace mediante la ricerca di autentica giustizia sociale.</p>

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI GENERALI 5° ANNO

Materie	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	La letteratura italiana da Leopardi al secondo Novecento.
Lingua e cultura latina	Storia della letteratura latina dall'età giulio - claudia all'età tardo antica.
Lingua e cultura inglese	Produrre testi orali e scritti di diverse tipologie con un accettabile livello di padronanza linguistica. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici. Approfondire aspetti della cultura della lingua di studio con riferimento alle problematiche dell'epoca moderna e contemporanea. Analizzare e confrontare testi letterari di varie tipologie provenienti da lingue e culture diverse. Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica.
Storia	L'età contemporanea: il Novecento.
Filosofia	Dalla reazione all'hegelismo alla critica della società borghese. Almeno due dei seguenti argomenti: positivismo scienziato e filosofie irrazionalistiche; dalla fenomenologia al dibattito esistenzialista; neoempirismo e filosofia del linguaggio; questioni etico - politiche del Novecento.

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI GENERALI 5° ANNO

Materie	5° ANNO
Scienze Umane	<p>Pedagogia Lettura di alcune opere di autori significativi del Novecento. Conoscenza dei documenti internazionali sull'educazione e formazione. La formazione della cittadinanza nella società multiculturale. Educazione permanente. I media, le tecnologie e l'educazione.</p> <p>Antropologia Le diversità culturali nell'organizzazione economica e politica e religiosa. I metodi di ricerca in campo antropologico.</p> <p>Sociologia Istituzioni. Socializzazione. Devianza. Mobilità sociale. Comunicazione, comunicazione di massa.</p>
Matematica	Limiti, continuità, derivabilità di una funzione reale di variabile reale. Studio di funzioni razionali e loro rappresentazione grafica. Elementi di calcolo integrale.
Fisica	Fenomeni elettrici e magnetici.
Scienze Naturali	Chimica organica: composti organici e nomenclatura, isomerie, composti aromatici, gruppi funzionali, polimeri. Biochimica: carboidrati, lipidi, aminoacidi, proteine, acidi nucleici.
Storia dell'Arte	Precisazione dell'analisi dell'opera d'arte con sviluppo della criticità. Studio dei momenti artistici più rappresentativi dell'arte dell'800 e del '900 con cenni alle ricerche dell'arte contemporanea. Sensibilizzazione relativa alla conservazione ed alla salvaguardia del patrimonio artistico.

PROGETTO Musica&Spettacolo: CONTENUTI GENERALI 5° ANNO

Materie	5° ANNO
Scienze motorie e sportive	Pratica di attività simbolico - espressive; organizzazione, realizzazione di progetti autonomi finalizzati; nozioni di igiene personale e norme di prevenzione degli infortuni e primo soccorso in caso di incidenti; apprendimento di semplici informazioni sulla fisiologia dell'apparato muscolare, cardiaco e respiratorio.
Religione	La presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa . Le questioni centrali del dibattito bioetico. Le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

CONTENUTI

La scansione quinquennale dei contenuti precedentemente riportata indica, per ogni disciplina, i macroargomenti comuni del Liceo delle Scienze Umane Progetto Musica&Spettacolo e gli argomenti specifici, che sostanziano il progetto, indicati dalla Commissione Curricoli sulla base delle proposte dei vari dipartimenti disciplinari.

Tali contenuti rappresentano le linee-guida per i Consigli di Classe che, di anno in anno potranno impostare la programmazione sulla base di percorsi coerenti e significativi, legati sia all'indirizzo di studi che al progetto. Questi ultimi consentiranno l'approfondimento di nuclei tematici, scelti in base alle attitudini e agli interessi della classe e alle professionalità espresse dai docenti componenti il Consiglio.

ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

All'interno del triennio il percorso di l'alternanza scuola/lavoro rappresenta il richiamo alla dimensione formativa, pratico - orientativa e non professionalizzante. Coniuga il sapere e il fare, ovvero le conoscenze e la loro applicazione nei settori della realtà sociale.

Consente agli allievi una riflessione su se stessi, ovvero sulle proprie capacità relazionali e li orienta rispetto alle future scelte di studio e di lavoro.

È parte integrante del curriculum, fa dell'esperienza un momento fondamentale del processo culturale e formativo e viene elaborato dal Consiglio di Classe nell'ambito della programmazione annuale.

Si realizza, durante i mesi di attività didattica o estivi, sulla base di un progetto di istituto concordato fra la scuola, che mantiene la propria autonomia culturale e i diversi soggetti istituzionali e rappresenta una concreta verifica operativa del corso di studio.

Favorisce inoltre processi di individualizzazione in cui possono emergere sia risorse e capacità, non sempre evidenti nella routine scolastica, sia possibilità di scelte personali.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

1. Formazione in aula
2. Incontri con esperti
3. Visite aziendali e business game
4. Stage curricolare in scuole infanzia e primarie, aziende, associazioni, enti locali ed enti pubblici.
5. Stage lavorativo all'estero organizzato da enti accreditati.

PROGETTI CARATTERIZZANTI L'INDIRIZZO

PROGETTO DANTE

Esperienze teatrali di recitazione, musica e danza in orario pomeridiano.

Sotto la guida di un regista e di docenti professionisti, gli alunni costruiscono ogni anno uno spettacolo, in collaborazione con associazioni e il Centro di studi danteschi di Ravenna.

Nelle due città di riferimento, Ferrara e Ravenna, gli studenti presentano ogni anno pubblicamente la realizzazione scenica.

PROGETTO *CarducciEnsemble*

Gli allievi del progetto musicale che, in collaborazione con la scuola di musica "Orchestra G. Neri" convenzionata con il Conservatorio di Padova, studiano uno strumento musicale a scelta (chitarra, pianoforte, canto, violino, percussioni, clarinetto, flauto traverso, tromba, ecc.) seguono anche lezioni di musica d'insieme e fanno parte dell'orchestra di Istituto con la quale preparano concerti di grande rilievo pubblico e culturale.

Progetto CORO CARDUCCI

È ormai consolidata e presente nell'Istituto, da vari anni, la pratica corale polifonica. In collaborazione con l'Orchestra "*CarducciEnsemble*" vengono preparati gli eventi musicali programmati dall'Istituto.

AL TERMINE DEL QUINQUENNIO

I diplomati del corso Liceo delle Scienze Umane progetto Musica&Spettacolo:

- Competenze generali per il proseguimento degli studi universitari
- Competenze specifiche per corsi di laurea o di specializzazione nel settore artistico, musicale, sociale, e delle pubbliche relazioni:
 - ◆ DAMS
 - ◆ Conservatorio
 - ◆ Scienze dell'educazione e della formazione
 - ◆ Scienze della comunicazione
 - ◆ Arti figurative musica spettacolo e moda
 - ◆ Accademia del cinema e del teatro
- Competenze non professionalizzanti (nelle relazioni interpersonali e nella gestione di gruppi) spendibili al termine degli studi:
 - ❖ in teatri ed enti promotori di stagioni di spettacolo, strutture turistiche, laboratori, strutture pubbliche e private operanti nel campo dell'animazione sociale
 - ❖ nel campo dell'organizzazione e della promozione di eventi culturali
 - ❖ presso uffici stampa e redazione giornalistiche.